



Міжнародний гуманітарний університет  
Факультет мистецтва і дизайну  
Кафедра музичного мистецтва та звукорежисури

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**Основи режисури театрально-видовищних культурних заходів**

---

Галузь знань	<u>02 «Культура і мистецтво»</u>
Спеціальність	<u>025 «Музичне мистецтво»</u>
Назва освітньої програми	<u>Музичне мистецтво</u>
Рівень вищої освіти	<u>другий (магістерський) рівень</u>

Розробники і викладачі	Контактний тел.	E-mail
Ст. викладач кафедри музичного мистецтва та звукорежисури <b>Рудий Денис Юрійович</b>	093-212-74-88	estradauniversitet@gmail.com

### 1. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

**Основи режисури театрально-видовищних культурних заходів** є дисципліною у циклі вибіркової професійної підготовки здобувачів, яка розширює межі розуміння аспектів виконавсько-творчої діяльності та організаційної роботи для забезпечення успіху постановочної роботи.

**Мета курсу** – формування культури мислення та розуміння для професійної діяльності з боку постановочної та організаційної складової концертно-театральних заходів; ознайомлення з мистецтвом режисури як творчою організацією взаємодії акторського колективу і постановочної групи у процесі творення гармонійної єдності, підпорядкованої певному ідейно-художньому задуму естрадно-театралізованої форми та засвоєння теоретичних та методичних основ сценарного мистецтва..

**Передумови для вивчення дисципліни:** не потребує особливих умов для ознайомлення з дисципліною.

## 2. ОЧІКУВАНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКІ ПЛАНУЄТЬСЯ СФОРМУВАТИ ТА ДОСЯГНЕННЯ ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ

У процесі реалізації програми дисципліни «Основи режисури театральних-видовищних культурних заходів» формуються наступні компетентності із передбачених освітньою програмою:

### **Інтегральна компетентність**

Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.

### **Загальні компетентності (ЗК)**

ЗК 3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.

ЗК 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

### **Спеціальні (фахові) компетентності**

СК 3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики / звукорежисерської практики обробки звуку.

СК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

СК 7. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

Навчальна дисципліна «Основи режисури театральних-видовищних культурних заходів» забезпечує досягнення **програмних результатів навчання (РН)**, передбачених освітньою програмою:

РН 4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.

РН 5. Побудувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.

РН 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

## 3. ОБСЯГ ТА ОЗНАКИ КУРСУ

Загалом		Вид заняття (денне відділення)			Ознаки курсу		
ЄКТС	годин	Лекційні заняття	Практичні заняття	Самостійна робота	Курс, (рік навчання)	Семестр	Обов'язкова / вибіркова
6	180	28	42	110	1	2	Вибіркова

#### 4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

##### 2 семестр

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	денна форма			
	усього	у тому числі		
лекц.		прак	сам. роб.	
Тема 1. Загальні концепції театральних-видовищних заходів.	25	2	6	17
Тема 2. Становлення та розвиток режисерської професії	25	2	4	19
Тема 3. Особливості режисури масових видовищ..	25	2	4	19
Тема 4. Творчі ресурси в організації та проведенні театральних-видовищних культурних заходів.	25	2	6	17
Тема 5. Типологія театральних-видовищних культурних заходів.	25	2	6	17
Тема 6. Драматургічна основа і архітектоніка театральних-видовищних культурних заходів.	25	2	6	17
Тема 7. Особливості створення художнього образу сценарію театральних-видовищних культурних заходів.	30	2	10	18
<b>Усього годин</b>	180	28	42	110
<b>ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ - ЗАЛІК</b>				

#### 5. ТЕХНІЧНЕ Й ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ / ОБЛАДНАННЯ

Здобувачі вищої освіти отримують теоретичну літературу та відеоматеріал для перегляду виступів видатних виконавців та музичних вистав. Рекомендації, індивідуальні завдання та оцінки за їх виконання надаються як традиційним шляхом, так і з використанням онлайн засобів. Для прослуховування та перегляду медіа - матеріалів використовується інтернет-платформа "You Tube".

#### 6. САМОСТІЙНА РОБОТА

До самостійної роботи студентів щодо вивчення дисципліни «Основи режисури театральних-видовищних культурних заходів» включаються наступні завдання:

1. Перегляд та аналіз відеоматеріалів.
2. Прослуховування музики.
3. Складання плейлистів за заданими критеріями.
4. Самостійне опрацювання заданого теоретичного матеріалу.
5. Доповнення конспекту за темами СРС.

6. Підготовка докладів та написання рефератів на задану тему, участь у групових проектах.

### 7. ВИДИ ТА МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Робоча програма навчальної дисципліни передбачає наступні види та методи контролю:

Види контролю	Складові оцінювання
<b>поточний контроль</b> , який здійснюється у ході: проведення практичних занять, виконання індивідуального завдання; проведення консультацій та відпрацювань.	<b>50%</b>
<b>підсумковий контроль</b> , який здійснюється у ході проведення іспиту (заліку).	<b>50%</b>

<b>Методи діагностики знань (контролю)</b>	фронтальне опитування, усне повідомлення, індивідуальне опитування; активність у ансамблі; робота в команді та розуміння спільного надзавдання, нагляд за відповідністю технічного та сценічно-виконавського рівню щодо заданого репертуару, іспит, залік, концертний виступ, робота в студії.
--	--

### 8. ОЦІНЮВАННЯ ПОТОЧНОЇ, САМОСТІЙНОЇ ТА ІНДИВІДУАЛЬНОЇ РОБОТИ ЗДОБУВАЧІВ З ПІДСУМКОВИМ КОНТРОЛЕМ У ФОРМІ ЗАЛІКУ

Денна форма навчання			
<i>Поточний контроль</i>			
Види роботи	Планові терміни виконання	Форми контролю та звітності	Максимальний відсоток оцінювання
<b>Систематичність і активність роботи на семінарських (практичних) заняттях</b>			
1.1. Підготовка до практичних занять та рівень активного включення у процес обговорень тем, участь у групових проектах.	Відповідно до робочої програми та розкладу занять	Перевірка якості засвоєного матеріалу та оцінювання результативності під час практичних занять	<b>30</b>
<b>Виконання завдань для самостійного опрацювання</b>			
1.2. Підготовка додаткового теоретичного матеріалу, прослуховування концертних записів та складання плейлистів за заданими параметрами.	-//-	Розгляд відповідного теоретичного або аудіоматеріалу на обговореннях під час аудиторних занять або ІКР <sup>1</sup> .	<b>10</b>
<b>Виконання індивідуальних завдань</b>			

<sup>1</sup> Індивідуально-консультативна робота викладача зі студентами (очно/онлайн)

1.3. Аналіз музичних форм, та виконавського репертуару. Підготовка проектів концертних програм та видовищних закладів. Складання плейлистів за заданими критеріями. підготовка індивідуальних проектів та рефератів на задану тему.	Відповідно до розкладу занять і графіку ІКР	Перевірка та опитування на аудиторних заняттях. Перегляд проектів та заслуховування докладів на теми заданих рефератів.	<b>10</b>
<b>Разом балів за поточний контроль</b>			<b>50</b>
<i>Підсумковий контроль екзамен / залік</i>			<b>50</b>
<b>Всього балів</b>			<b>100</b>

### 9. КРИТЕРІЇ ПІДСУМКОВОЇ ОЦІНКИ ЗНАНЬ ЗДОБУВАЧІВ (для іспиту / заліку)

Рівень знань оцінюється:

- «відмінно» / «зараховано» А - від 90 до 100 балів. Здобувач виявляє особливі творчі здібності, демонструє знання та глибоке занурення у вивчення поточних тем. Був присутній на всіх заняттях, під час яких вивчав матеріал, та опрацьовував завдання; проявляє активність, ініціативу і творчий підхід у навчанні; під час презентацій та докладів викazuje невимушеність і артистизм, гарно висловлює думки, які несуть креативні та цілеспрямовані ідеї.
- «добре» / «зараховано» В - від 82 до 89 балів. Здобувач володіє знаннями матеріалу, був присутній на всіх заняттях, виконував індивідуальні завдання та СРС, але демонструє формальний підхід у навчанні; має незначні недоліки у демонстрації власних проектів та докладів, не демонструє зацікавленості, не розвиває думки та не генерує власні ідеї.
- «добре» / «зараховано» С - від 74 до 81 балів. Здобувач відтворює значну частину теоретичного матеріалу, виявляє розуміння дисципліни, але приймав слабку участь у колективних проектах, не виконав достатньо кількість індивідуальних завдань, не виявляє власних ідей та думок. При цьому враховується наявність відвідування занять.
- «задовільно» / «зараховано» D - від 64 до 73 балів. Здобувач був присутній не на всіх заняттях, володіє матеріалом на середньому рівні, допускає помилки, серед яких є значна кількість суттєвих. При цьому враховується наявність (частково) виконаних індивідуальних занять та самостійної роботи.
- «задовільно» / «зараховано» E - від 60 до 63 балів. Здобувач був присутній не на всіх аудиторних заняттях, володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює інтуїтивно, об'єм виконаних індивідуальних завдань та самостійної роботи дуже невеликий і виконаний невчасно.
- «незадовільно з можливістю повторного складання» / «не зараховано» FX – від 35 до 59 балів. Здобувач володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу.
- «незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни» / «не зараховано» F – від 0 до 34 балів. Здобувач не володіє навчальним матеріалом.

**Таблиця відповідності результатів контролю знань за різними шкалами**

100-бальною шкалою	Шкала за ECTS	За національною шкалою	
		екзамен	залік
90-100 (10-12)	A	Відмінно	зараховано
82-89 ( 8-9)	B	Добре	
74-81(6-7)	C		
64-73 (5)	D	Задовільно	
60-63 (4)	E		
35-59 (3)	Fx	незадовільно	не зараховано
1-34 (2)	F		

## 10. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

### Основна література

1. Вовкун В. В. Мистецтво режисури масових видовищ : підручник. Київ : НАКККіМ, 2015. 354 с.
2. Горбов А. С. Режисура видовищно-театралізованих заходів : посібник. Фастів : Поліфаст, 2004.
3. Кужельний О. П. Основи режисури театралізованих видовищ і свят : навч. пос. Київ : НАКККіМ, 2012. 140 с.
4. Шарварко Б. Г. Режисура театралізованого масового дійства : навч. Метод. Пос. Київ : ДАКККіМ, 2004. 124 с.
5. Пацунов В.П. Експериментальна режисура : курс лекцій для студентів спеціалізації «Сценічне мистецтво». Київ : КНУКіМ, 2017. 100 с.
6. Клековкін О. Театр : форми і реформи. Мистецтвознавство України : зб. наук.праць Вип. 10. Київ, 2008.

### Інтернет-ресурси:

1. On-line бібліотека. URL : <https://www.scribd.com/home> (дата звернення: 30.08.2023).
2. Платформа You-tube. URL : <https://www.youtube.com/> (дата звернення: 30.08.2023).
3. Енциклопедія сучасної України. URL : <https://esu.com.ua/> (дата звернення: 30.08.2023).
4. Електронна бібліотека «Культура України». URL : <https://elib.nlu.org.ua/> (дата звернення: 30.08.2023).